

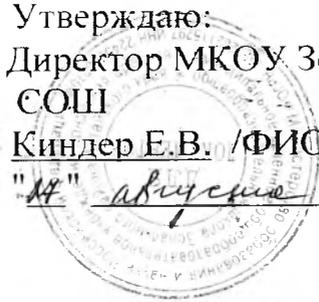
Министерство просвещения Российской Федерации

Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию Зонального района
МКОУ Зональная СОШ Зонального района Алтайского края

Принята на заседании
методического совета

от "14" августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МКОУ Зональная
СОШ
Киндер Е.В. /ФИО/
"14" августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Музыкальный театр»
(Театральная мастерская)

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Беликова Ксения Геннадьевна
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования

с. Зональное, 2024

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Направленность программы.....	4
1.1.2. Актуальность программы.....	4
1.1.3. Отличительные особенности программы	5
1.1.4. Адресат программы.....	5
1.1.5. Объем программы	6
1.1.6. Сроки реализации программы.....	6
1.1.7. Уровень программы.....	6
1.1.8. Форма обучения и режим занятий.....	6
1.1.9. Формы организации занятий и тип занятия.....	6
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план.....	8
1.3.2. Содержание учебного плана.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	12
Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Оценочные материалы.....	23
2.5. Методические материалы.....	23
2.6. Список литературы.....	25
2.7. Приложения.....	28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» – одна из обязательных общеобразовательных общеразвивающих программ, входящих в программу «Театральная мастерская» школьного театра МКОУ Зональная СОШ.

Программа «Музыкальный театр» составлена на основе Примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» для 1-9 классов» ФГБНУ «Института стратегии развития образования Российской академии образования».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» (Театральная мастерская), (далее «Музыкальный театр») составлена в соответствии с нормативными документами:

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

- Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года. Пр-1806.
- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06. - Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
- Приказ Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МКОУ Зональная СОШ.

Данная программа составлена также на основе собственного педагогического опыта работы.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» реализует художественную направленность.

1.1.2. Актуальность программы

Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное

самосознание. Данная программа художественного направления, дает обучающимся научиться выражать себя, свои эмоции и переживания с помощью искусства, понимать и открывать для себя достижения в искусстве и культуре, как российской, так и мировой, все это способствует повышению культурного уровня, личностному развитию.

Раскрытие творческого потенциала ребенка - основное целевое предназначение программы, приобретение обучающимися опыта познания себя и творческого преобразования окружающего мира по законам красоты. Немаловажное значение имеет приобщение обучающихся к отечественной и мировой художественной культуре. Содержание программы включает следующие виды искусства и творческой деятельности: хореография, театр, вокал, изобразительное творчество, проведения праздников, экскурсий, разнообразных викторин и конкурсов, творческих мастерских и т.п.

Внеклассная работа в форме проведения праздников, экскурсий, разнообразных викторин и конкурсов, творческих мастерских и т.п. способствует развитию у детей навыков общения и совместной деятельности, проявлению их личностных качеств.

Важным и необходимым фактором воспитательного процесса является привлечение родителей для проведения различных мероприятий и их непосредственного участия в них. Это обуславливает слаженную работу детского коллектива и скрепляет союз «Семья- школа».

1.1.3. Отличительные особенности программы - Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Программа «Музыкальный театр» раскрывает перед школьниками яркий спектр народной культуры, рождает эмоциональные реакции, чувство удивления восторга красотой русского народного искусства в разных его проявлениях. Дети принимают участие в подготовке и проведении народных календарных праздников, знакомятся с основными религиозными праздниками и обрядами, изучают разнообразные ремёсла русского народа.

1.1.4. Адресат программы.

Программа направлена на разновозрастной коллектив детей и подростков, также на группы одного возраста, учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, но при этом к освоению образовательного содержания допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Программа «Музыкальный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1-4 и 5-9 классы). Допускается расширение сферы её применения на

ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей и запросов от обучающихся 10-11 классов, их родителей (законных представителей).

Количество обучающихся в объединении составляет не менее 45 человек. Возрастные категории – первая группа (1-6 класс), вторая группа (7-11 класс). *Состав групп* (переменный) 10-25 человек. Численный состав объединения может меняться, в зависимости от количества учащихся в остальных группах. В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними обучающимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

1.1.5. Объем программы

Общая учебная нагрузка составляет **360 часов** (на ступени первого года обучения **144 часов** и на ступени второго года обучения **216 часов**).

1.1.6. Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 2 года преподавания.

1.1.7. Уровень программы. Стартовый (ознакомительный), базовый.

1.1.8. Форма обучения и режим занятий. Обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется в **очной форме**. Очная (сочетание аудиторных и внеаудиторных (выездных) занятий).

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 2 академическому часу 2 раза в неделю (2 ч/3 раз в неделю).

1.1.9. Формы организации занятий и тип занятия

Форма организации занятия: индивидуальная, групповая или всем составом объединения. Могут проводиться массовые мероприятия.

Виды занятий по программе: лекционные (теоретические), практические занятия, комбинированные, открытые, тренировочные, диагностические и контрольные занятия, мастер-классы, мастерские, игры, тренинги, репетиции, концерты, выездные тематические занятия, творческая встреча, поход. Одна из приоритетных форм – **учебное занятие** (это организованная форма обучения и временной отрезок процесса обучения, способный отразить все его структурные компоненты (общую педагогическую цель, дидактические задачи, содержание, методы и средства обучения).

Формы организации обучения «всем составом объединения» – клубы, секции, кружки, студии, творческая мастерская, шоу, ансамбль, спектакль и т. п.

1.2. Цель и задачи программы

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся, как части

их духовной культуры через коллективное творчество—создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) Становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) Осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) Реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Задачи:

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких, как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план – содержит название разделов программы, количество теоретических и практических часов и формы аттестации (контроля), оформляется в табличной форме.

Ориентировочный срок проведения	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1 год обучения (сентябрь-май)	«Музыкальная грамота»	18	3	15	педагогическое наблюдение текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий промежуточный – праздники, занятия-зачёты, конкурсы; после каждой темы проводятся уроки-показы итоговый – открытые занятия, спектакли
	«Музыка в жизни человека»	18	3	15	
	«Народная музыка России»	18	2	16	
	«Музыка народов мира»	18	2	16	
	«Духовная музыка»	18	2	16	
	«Классическая музыка»	18	2	16	
	«Современная музыкальная культура»	18	2	16	
	«Музыка театра и кино»	18	2	16	

		144	18	126	
2 год обучения (сентябрь-май)	«Жанры музыкального искусства»	24	4	20	педагогическое наблюдение текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий промежуточный – праздники, занятия-зачёты, конкурсы; после каждой темы проводятся уроки-показы итоговый – открытые занятия, спектакли
	«Музыка моего края»	24	4	20	
	«Народное музыкальное творчество России»	24	4	20	
	«Музыка народов мира»	24	4	20	
	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»	24	4	20	
	«Европейская классическая музыка»	24	4	20	
	«Русская классическая музыка»	24	4	20	
	«Современная музыка: основные жанры и направления»	24	4	20	
	«Связь музыки с другими видами искусств»	216	36	180	
	ИТОГО:	360	44	286	

Для организации учебно-воспитательной работы школьного театрального коллектива, используется циклограмма (*Приложение 1*), которая составляется с учетом организационной модели театрального коллектива (*Приложение 2*), сложности репертуара, количества участников спектакля и уровня их подготовки, традиций и условий. Премьера (спектакль) (*Приложение 3*) может быть приурочена к окончанию учебного года, определенному календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей.

1.3.2. Содержание учебного плана

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Музыкальный – театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Содержание занятий по программе «Музыкальный театр» согласуется с логикой изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью модулями:

Модуль 1. Музыкальная грамота

Теория: Звуки музыкальные и шумовые. Интонация. Ритм. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Язык искусства. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо. Контраст, повтор, вариации, как принцип развития.

Практика: Артикуляционные упражнения, речевые и вокальные упражнения, вокальные и пластические импровизации, актёрские этюды, игры-перевоплощения. Сочинение композиций, ритмические импровизации. Пластические упражнения, двигательные импровизации. Освоение танцевальных движений размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальные, двигательные, речевые игры, этюды, упражнения на освоение средств выразительности в различных комбинациях. Вокальные, двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций в двухчастной, трёхчастной форме, рондо. Декламация стихов, актёрские этюды на повтор, контраст. Групповая работа – сочинение композиций. Пластические, актёрские этюды под музыку. Придумывание различных вариантов обыгрывания одного и того текста, ситуации, мелодии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Модуль 2. Музыкальные жанры на театральной сцене.

Теория: Песня, танец, марш, жанровые сферы, песенность, танцевальность. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Комплекс выразительных средств. Музыкально-театральные жанры. Номерная структура музыкального спектакля.

Практика: Разучивание, исполнение песен и танцев из музыкальных спектаклей. Посещение театров, просмотр видеозаписей театральных постановок. Разучивание, анализ, исполнение произведений с ярко выраженной жанровой основой. Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций. Импровизация в жанре. Импровизации, актёрские этюды на основе одного и того же текста (сюжета, сценки) в стилистике различных музыкально-театральных жанров. Разучивание, анализ, исполнение вокальных и танцевальных номеров для театральных постановок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Модуль 3. Музыка в жизни человека.

Теория: Хор–музыкальное единство людей. Особое переживание–слияние голосов в пении. Сказки, мифы и легенды, народный театр. Фестиваль народной культуры. История родного края.

Практика: Освоение базовых навыков хорового пения. Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации. Разучивание, исполнение простых движений. Актёрские, пластические этюды под музыку. Групповые творческие импровизации. Создание, исполнение музыкально-литературных композиций военно-патриотической направленности, инсценировка военных песен.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Модуль 4: Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»

Теория: Сказки, мифы и легенды, народный театр. История родного края.

Практика: Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок. Постановка отдельных концертных номеров.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Модуль 5. «Музыка народов мира»

Теория: Сказки народов мира.

Практика: Постановка на сцене спектаклей по мотивам народных сказок. Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов мира.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Модуль 6. «Духовная музыка»

Теория: Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.

Практика: Постановка фрагментов, спектаклей по мотивам библейских сюжетов, а также советские сюжеты.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Модуль 7. «Классическая музыка»

Теория: Классика музыкального театра. Вечная классика.

Практика: Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из опер, балетов, музыкальных спектаклей. Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений литературных произведений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Модуль 8. «Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино», «Связь музыки с другими видами искусства»

Теория: Мюзикл. С экрана–на сцену. Художник и искусство театра.

Театр начинается с вешалки. Театральные профессии, их значение, Радиоспектакль. Школьная киностудия.

Практика: Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из мюзиклов, музыкальных спектаклей. Сценические интерпретации. Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля. Создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима. Выполнение проектов афиши, программки. Практика создания спектакля. Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного литературного произведения. Создание видеороликов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

В едином комплексе обучающиеся осваивают широкий спектр практических навыков. Расширенное содержание практических модулей, из которых отбираются наиболее подходящие блоки с учётом реальных возможностей обучающихся, представлены в приложении. (*Приложение 4*)

1.4. Планируемые результаты:

Освоение программы «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: *личностных, метапредметных и предметных*. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие

направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

- ***Патриотического воспитания:*** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и много конфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.
- ***Гражданского воспитания:*** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.
- ***Духовно-нравственного воспитания:*** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.
- ***Эстетического воспитания:*** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

▪ **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

▪ **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

▪ **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

▪ **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

▪ **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

• *Овладение универсальными познавательными действиями.*

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности–художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

○ *Базовые логические действия:*

- Выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- Сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- Устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- Устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- Выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- Обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- Выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.
- **Базовые исследовательские действия:**
 - Следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
 - Использовать вопросы как инструмент познания;
 - Формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
 - Составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
 - Проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
 - Самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.
- **Работа с информацией:**
 - применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
 - понимать специфику работы с графической, видео-аудио информацией, музыкальным и записями;
 - выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио-и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;
 - оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
 - различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

- ***Овладение универсальным и коммуникативным и действиями***

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает не линейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- Выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и не вербальные средства коммуникации;
- Ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- Вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- Анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;

- Выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- Конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность— как свою собственную, так и других людей;
 - Видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива;
 - коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
 - выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
 - выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своим интересами ради общего дела;
 - проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 - развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- ***Овладение универсальным и регулятивными действиями***

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

○ ***Самоорганизация:***

- Выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

○ ***Самоконтроль (рефлексия):***

- Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- Давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- Предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- Объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
 - Вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.
- *Эмоциональный интеллект:*
 - чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
 - развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
 - выявлять и анализировать причины эмоций;
 - понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
 - регулировать способ выражения собственных эмоций.
 - *Принятие себя и других:*
 - Уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
 - признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
 - принимать себя и других, не осуждая;
 - проявлять открытость.

Предметные результаты

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;

- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график. (Приложение 5)

Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов и т.д.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: актовъй зал.

Перечень оборудования учебного помещения, кабинета: столы и стулья для обучающихся и педагога, декорации, костюмы, ширмы;

Перечень оборудования для проведения занятий:

-технические средства обучения (ноутбук, акустическая система, радиосистема вокальная, стойки для микрофонов, радиосистема двухканальная, вседневные прожекторы, пульт управления DMX сигналом принтер,

-специальная одежда обучающихся: требований нет (используется спортивная форма).

Информационное обеспечение

На занятиях используются видеозаписи спектаклей, интервью и образовательных программ, размещенные на видеохостинге YouTube, а также на специализированных театральных сайтах и каналах:

<https://tvkultura.ru>

<https://www.kino-teatr.ru>

<http://istoriya-teatra.ru>

<http://www.teatr.ru>.

Кадровое обеспечение: *Беликова Ксения Геннадьевна, педагог-организатор (педагог дополнительного образования). Опыт работы более трех лет. Имеются организационные и творческие навыки.*

Для реализации данной дополнительной общеразвивающей программы, целесообразно включить помимо педагога дополнительного образования, (имеющего соответствующее образование и квалификацию), еще и педагога-организатора, имеющего соответствующее образование, а также опыт работы, который будет иметь расширенный комплекс профессиональных компетенций. Либо несколько педагогов единомышленников, способными распределять между собой взаимосвязанные задачи, возникающие при постановке музыкального спектакля.

В этот комплекс входят такие сферы творческой деятельности, как актёрское мастерство, сценическое движение и сценическая речь, режиссура; компетенции в сфере вокальной педагогики, хормейстерские и концертмейстерские навыки. В современных условиях, при использовании в спектакле фонограммы, востребованы навыки в сфере звукозаписи, монтажа аудио и видеоматериалов, контроля и сопровождения работы технических систем (свет, звук, компьютерные эффекты). Пластический образ музыкального спектакля требует грамотного хореографического решения. Огромную роль играет художественное оформление – декорации, костюмы и т.д. Таким образом, в реализации театрального направления внеурочной деятельности могут быть задействованы более одного (оптимально три-пять) педагогов.

Ключевым фактором успеха при реализации программы «Музыкальный театр» является организационный талант руководителя, масштаб его творческой личности. Искренность чувств, глубина и правдивость художественного образа на сцене способны появиться только в атмосфере искренних, неформальных взаимоотношений наставника и его воспитанников. Учитель должен сам сохранять артистический взгляд на мир, быть готовым к импровизации, игре как стилю жизни.

2.3. Формы аттестации.

В текущей оценке деятельности обучающихся учитель использует, преимущественно, метод непосредственного педагогического наблюдения, качественного, а не количественного оценивания деятельности обучающихся. Аттестация с выставлением баллов не предусмотрена. Главным итогом работы

являются публичные показы музыкальных спектаклей, их фрагментов, отдельных сцен. Каждый показ спектакля на публике в обязательном порядке обсуждается со всеми участниками коллектива. Педагог в таких ситуациях выступает в роли модератора обсуждения, при этом содержательную рефлексивную оценку своему творчеству участники коллектива дают сами.

В процессе текущей репетиционной работы педагогу необходимо целенаправленно акцентировать внимание на критериях художественной целесообразности, формировать представления об ответственности обучающихся за собственную работу перед своими товарищами по коллективу и перед зрителями.

Вид контроля	Форма аттестации/ контроля
Входная диагностика <i>(Приложение 6)</i>	Диагностические задания, анкетирование, беседа.
Текущий контроль Промежуточный контроль	Традиционные праздники, наблюдение, зачёты по мастерству актёра: этюды, задачи поискового характера, упражнения, спектакли, представления, концерты.
Итоговый контроль	Спектакли, представления, концерты, поэтические композиции, участие в мероприятиях.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются: протоколы занятий, фото и видео выступлений, режиссёрские разборы спектаклей и других мероприятий, а также отзывы в соц.сетях, отзывы учащихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы.

2.5. Методические материалы включают в себя:

1) Перечисление методов обучения и приёмы.

Методы и приёмы обучения

Метод	Приём
-------	-------

Словесный (вербальный)	Объяснение, рассказ, инструктаж, беседа, дискуссия.
Наглядный	Иллюстрация, демонстрация.
Объяснительно-иллюстративный	Рассказ, объяснение, работа с книгой (текстом).
Практический	Упражнения, этюды, практические задания, конкурсы.
Поисковый	Решение проблемных ситуаций.

Кроме того, на занятиях по мере необходимости используются следующие методы:

1. Стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
2. Контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

2) Педагогические технологии.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, разноуровневого обучения, дистанционного обучения педагогической мастерской, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, портфолио и др.

Здоровьесберегающие технологии (организационно - педагогические технологии, определяющие структуру учебного процесса, частично регламентированную в СанПиН, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии): физминутки, зарядки, разминки, игры.

3) Алгоритм учебного занятия

-Вводная часть. Упражнения на дыхание, снятие зажимов, концентрацию внимания. Артикуляционная разминка(5мин.)

- Танцевальная разминка(5мин)

- Работа над хореографическим материалом(10 мин.)

-Актёрский тренинг. Упражнения на выразительную речь, перевоплощение, взаимодействие и т.д.(5-10мин).

-Распевание, вокальные упражнения(5-10мин)

-Разучивание вокальных номеров спектакля(10-20мин).

-Репетиционно-постановочная работа(30–45мин).

2.6. Список литературы

- Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. Для учащихся ст.кл./ Д.Н. Авров.-М.: Просвещение,1985.-96 с.
- Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М.С. Левинтон; Рис. худож. А.С. Дорфмана.-Москва: Искусство, 1974.-110 с.
- Баталов, А.В. Судьба и ремесло.-М.: Искусство,1984,255с.
- Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза,1911.
 - Буссермм А.М., Оссовская, М.П.104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань.-2022,136 с.
- Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. Считалок :Учеб. пособие/ Царскосел. фил. С.-Петербур. акад. театр. Искусства "Интерстудио ", Междунар. Мастерская театра синтеза и анимации.-СПб.: Царскосел. фил. С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства "Интерстудио" :Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997.-197с.
 - Васильева, Т.И. Упражнения по дикции: Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А.В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТСССР им. М. Горького.-М.: ГИТИС,1988.-94 с.
 - Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
 - Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. Для учителя/Л.С. Выготский; [Послесл. В.В. Давыдова].-3-еизд.-М.: Просвещение,1991.-90
 - Газман, О.С. В школу - с игрой : Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитоновна.-М.: Просвещение,1991.-96 с.

- Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/С.В. Гиппиус.-Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.-377с.
 - Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера [Текст]: Метод. Пособие для театр. и культ-просвет. училищ.-Москва: Просвещение,1966.-154:
 - Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).-Москва: Искусство, 1972.-352 с.
 - Ершова, А.П., Букатов, В.М. Возвращение к таланту.–Красноярск: АКМЭ,1995.– 221 с.
 - Запорожец, Т.И. Логика сценической речи: Учеб. пособие для театр. и культ.- просвет. заведений.- Москва: Просвещение,1974.-125с.
 - Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества.– Л.: Искусство,1984.– 223 с.
 - Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы: Кн.о театр. цехах. [Для мл. школ. возраста]-М.: Дет.лит.,1982.-127 с.
 - Красев, М.И. Оперы-игры для детей младшего возраста: Пение с ф.-п./Облегч. ред. Н.А. Метлова.-М.: Музгиз,1959.-99 с.
 - Карташкин , А.С. Праздник с чудесами: (Искусство сцен. волшебства): Кн.для учителя /А. Карташкин.-М.:Просвещение,1993.– 186 с.
 - Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва:АСТ,2009.
 - Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса.–2000.
 - Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М.,1975.-128 с.
 - Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры упражнения для красивого движения. Ярославль: Акад.развития [и др.],2000.– 110 с.
 - Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. -М.: Просвещение,1981.-239 с.
 - Муравьев, Б.Л. От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актера. Учеб. пособие/Л.: Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. 1982.-53 с.
 - Надолинская, Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т.В. Надолинская. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003(Вологда: ПФ Полиграфист).-230 с.
 - Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б.. Театр, где играют дети. М.: Владос,2001.–288 с.
- Покровский, Б.А. Ступени профессии. М.:ВТО,1984.–343с.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.:М.: Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС,2003.-254с.
 - Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. Пер. с итал. Ю. А. Добровольской; [Предисл. А. Г. Алексина]. -2-еизд.-М.: Прогресс,1990.-191 с.

- Роль театра в учебно-воспитательной работе школы: Методические рекомендации. М.: НИИХВАПН СССР,1975.
- Рубина Ю.И. Театр и подросток. М. Просвещение,1970.
 - Рубина Ю.И. и др. Основы педагогического руководства художественной самодеятельностью школьников. М.: Просвещение,1983.
 - Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение / методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания/2-е издание, переработанное и дополненное. Санкт-Петербург: Издательский центр «Гуманитарная академия»,2000.–319с
- Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. М.,1988.
- Сироткина, И.Е. Свободное движение и пластический танец в России.- Москва: Новое лит. обозрение, 2011.-319 с.,
 - Сказка и музыка: библиографический указатель/ [составитель А.К. Койнаш]. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В. В. Маяковского,2018.– 142 с.
- Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова.-М.: ВЛАДОС,2001.-159 с.:

Интернет-ресурсы

<http://www.nteatru.ru/index.htm>«Театральный калейдоскоп»
<http://www.teatral-online.ru>«Театрал»
<http://dramateshka.ru>«Драматешка»
<http://www.olesya-emelyanova.ru>О. Емельянова Сценарии и пьесы
<http://dramaturgija.ru>«Драматургия»
<http://staroeradio.ru/collection> «Старое радио»

Для педагогов:

1.Сайт научно-методического центра ГАПОУ МО «Губернский колледж искусств» (фестивали и конкурсы Московской области)
<http://nmcmosobl.ru/konkursy/>

2.Сайт «Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования "Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи"г. Барнаул <https://дворец22.рф/>

Для обучающихся

Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио» <http://www.staroeradio.ru>